

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. К. МОЛДОБАСАНОВА**

**«Утверждено»  
Ректор КНКим. К. Молдобасанова**

**\_\_\_\_\_  
протокол № 3 Ученого совета КНК  
« 26 » ноября 2025 г.**

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

Специальность 570018 Режиссура хореографии  
*шифр, наименование*

Специализация Режиссура хореографии  
*наименование*

Квалификации выпускника режиссер-балетмейстер

Основная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями  
ГОС ВПО по специальности 570018 Режиссура хореографии

ООП согласована с УМО КНК по специальности 570018 Режиссура хореографии  
Протокол № 1 от 25.11.2025 г.

Председатель УМО КНК Исмаилова С.Р.

Рецензент: Тумакова Айзада – народная артистка КР, Главный балетмейстер  
Кыргызского национального академического театра оперы и балета им.А.Малдыбаева

---

## Содержание

		стр
1	Общая характеристика ООП ВПО	
2	Модель выпускника ООП ВПО	
3	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.	
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Рабочий учебный план	
4.3.	Индивидуальный учебный план студента	
4.4.	Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО	
4.5.	Организация практик	
4.6.	Программа государственной итоговой аттестации	
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО	
5.1.	Кадровое обеспечение ООП	
5.2.	Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП	
5.3.	Информационное обеспечение ООП	
5.4.	Материально-техническое обеспечение ООП	
6.	Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников	
7.	Система оценки качества освоения студентами ООП	

## 1. Общая характеристика ООП ВПО

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по специальности 570018 Режиссура хореографии обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта и заинтересованных сторон (работодателей, студентов, обществ и др.).

Выпускникам, полностью освоившим ООП ВПО по специальности и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем образовании с присвоением квалификации режиссер-балетмейстер

1.2. ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе нормативных документов:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании»;

- Государственный образовательный стандарт ВПО по специальности 570018 Режиссура хореографии ;

- Постановление Кабинета Министров КР от 27 сентября 2024 года № 590

Об утверждении нормативных правовых актов, регулирующих деятельность образовательных организаций высшего профессионального образования:

- Постановление Кабинета Министров КР от [12 июля 2024 года № 382](#)

Об утверждении нормативных правовых актов в сфере высшего и среднего профессионального образования Кыргызской Республики;

- Постановление Кабинета Министров КР от 10 июня 2025 года № 329 Об утверждении нормативных правовых актов в области высшего и среднего профессионального образования;

- Нормативно-методические документы Министерства науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики;

- Устав КНК им. К. Молдобасанова, локальные нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность

1.3. Назначение основной образовательной программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей личности, общества, государства, представителей организаций культуры в профессиональных кадрах и специалистах, а также развитие единого национального и международного образовательного пространства в области 570018 Режиссура хореографии.

1.4. Цели ООП:

В области обучения целью ООП ВПО по специальности **570018 «Режиссура хореографии»** является подготовка специалиста высшей квалификации, имеющего общегуманитарные знания, широкое общепрофессиональное развитие, владеющего комплексом навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации хореографических произведений любых стилей и жанров академического балетного искусства, владеть современной методикой подготовки молодых хореографов в учебных заведениях, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

В области воспитания личности по специальности **570018 «Режиссура хореографии»** является:

формирование всесторонней и гармонично развитой личности с активной гражданской позицией, толерантностью, целеустремленностью и трудолюбием, коммуникативностью, и стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.

ООП ВПО определяет результаты обучения:

- планируемые результаты освоения образовательной программы — формирование компетенций обучающихся, установленных ГОС ВПО по специальности **Режиссура хореографии**

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике - знание, умение и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.5. Нормативный срок освоения ООП ВПО по специальности **570018 «Режиссура хореографии»** на базе среднего общего или среднего профессионального образования при очной форме обучения составляет не менее 5 лет.

Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы специалитета составляет 300 кредитов (зачетных единиц), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения — 60 кредитов, а при обучении по индивидуальному плану — не более 75 кредитов.

Один кредит составляет 30 академических часов при продолжительности академического часа 40 минут.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы получения образования.

1.6. Требования к уровню подготовленности абитуриентов. Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением квалификации "специалист"- среднее общее и специализированное музыкальное образование; или среднее специальное профессиональное образование; или высшее специальное образование при условии владения абитуриентом объёмом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании и свидетельство об окончании специализированного хореографического образования; или среднем профессиональном (или высшем профессиональном) образовании.

## **2. Модель выпускника ООП ВПО .**

**Область профессиональной деятельности выпускников.** Область профессиональной деятельности выпускников по специальности **570018 «Режиссура хореографии»** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «**режиссер-балетмейстер**» включает:

- создание и обработка хореографических постановок в различных формах, стилях и жанрах;

- вести культурно-просветительскую деятельность в области культуры и хореографического искусства;

- творческую и организационную, менеджерскую деятельность в области исполнительского и балетно-театрального искусства, работу в органах управления культуры. также репетиционной и концертной деятельности.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 570018 «Режиссура хореографии» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «режиссер-балетмейстер» являются:**

- хореографическое произведение в различных формах его существования;
- подготовлен к работе с исполнителями в хореографических коллективах (в театральных и концертных организациях);
- заниматься творческой, постановочно-репетиционной, педагогической, организационно-управленческой деятельностью.

**Виды профессиональной деятельности выпускников.** Выпускник по специальности 570018 «Режиссура хореографии» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации «режиссер-балетмейстер» подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых дисциплин, концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- методической и исследовательской деятельности по специальности, а также осуществление критических, редакторских, организационно-управленческих и организационно-творческих функций в соответствии с профилем подготовки.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой вузом на основании соответствующего профессионального стандарта (при наличии) или совместно с заинтересованными работодателями.

**Задачи профессиональной деятельности выпускников.** Выпускник по специальности 570018 «Режиссура хореографии» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «режиссер-балетмейстер» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области художественно-творческой деятельности: искусства и культуры;
- владеть навыками создания постановок различных жанров, форм, драматургии (многоактных и одноактных спектаклей, хореографических миниатюр, эстрадных номеров) с использованием классических и современных выразительных средств;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- обладать ярко выраженной творческой фантазией, развитым чувством ритма и музыкальным слухом, чувством композиции и художественной формы, педагогическими и организаторскими навыками;
- обладать навыками руководства творческо-производственной деятельностью;
- иметь опыт реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;
- в области методической и исследовательской деятельности по специальности выполнение методической и исследовательской работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогических, исполнительских и исторических процессов в музыкальном искусстве.

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО.**

**Матрица компетенций.***(берутся из ГОС, а также согласованные с работодателями компетенции вариативной части дисциплин). (В этом разделе предлагаются все компетенции, необходимые специалисту для осуществления профессиональной деятельности. Составляется матрица соответствия компетенций и учебных дисциплин, которые их формируют.*

Выпускник по специальности 570018 «Режиссура хореографии» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «режиссер-

**балетмейстер»** в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, должен обладать следующими компетенциями:

#### **Общенаучные компетенции (ОК)**

**ОК-1:** - способен выдвигать и развивать инициативы, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, разрешать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;

**ОК-2:** - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном (уровень В1), официальном и на одном из иностранных языков на уровне профессионального общения, вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей;

**ОК-3:** - способен к самостоятельному приобретению новых знаний и их практическому применению с использованием современных и информационных технологий в профессиональной деятельности;

**ОК-4:** - способен ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах деятельности;

**ОК-5:** - способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности в подразделениях и организациях, управляя и преобразуя сложную непредсказуемую рабочую или учебную среду, применяя инновационные подходы;

**ОК-6:** - способен брать на себя ответственность за принятие решений в непредсказуемых условиях в профессиональной деятельности и обучении, а также за управление профессиональным развитием отдельных лиц или групп, оценивать стратегические групповые показатели;

**ОК-7:** - способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере, организовывать деятельность экспертных/профессиональных групп/организаций, представлять результаты их работы;

**ОК-8:** - способен применять предпринимательские знания и навыки для разработки и реализации инновационных проектов и стратегий в профессиональной деятельности, включая управление и расширение бизнеса на национальном уровне.

#### **Профессиональными компетенциями (ПК)**

**ПК-1.** Способен к критическому осмыслению развития музыкально-хореографического искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ПК-2.** Способен к пониманию эстетической основы искусства;

**ПК-3.** Способен определять основные компоненты музыкально-хореографического языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного и балетного текста;

**ПК-4.** Способен осмыслить закономерности развития хореографического искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;

**ПК-5.** Способен иметь устойчивые знания по истории искусств, театра, от зарождения до новейшего времени;

**ПК-6.** Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам ;

**ПК-7.** Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией хореографического искусства, культуры, и педагогики ;

**ПК-8.** Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические

системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения ;

**ПК-9.** Способен обладать ярко выраженной творческой фантазией, развитым чувством ритма и музыкальным слухом, чувством композиции и художественной формы, педагогическими и организаторскими навыками;

**ПК-10.** Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

**ПК-11.** Способен грамотно прочитывать либретто, нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

**ПК-12** Способен обладать навыками руководства творческо-производственной деятельностью;

**ПК-13.** Способен участвовать в информационном маркетинге;

**ПК-14.** Способен применять профессиональные понятия и терминологии;

**ПК-15.** Способен осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории ;

**ПК-16.** Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

**ПК-17.** Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов хореографического наследия, танцевально-фольклорного творчества, проведением творческих акций;

**ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным балетным репертуаром;

**ПК-19.** Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;

**ПК-20.** Способен организовывать консультации по классическому хореографическому наследию и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений хореографического и (или) балетно - театрального искусства

### ***Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):***

**ПСК-1.** Способен применять выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии,

**ПСК-2.** Способен реализовать произведения классического хореографического наследия и современный репертуар;

**ПСК-3.** Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций ;

**ПСК- 4,** Способен применять развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

**ПСК- 5,** Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

Матрица соотношений компетенций и учебных дисциплин показана в *Приложении 3*.

**4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП.** При реализации ООП образовательная деятельность ведется согласно Положению об организации учебного процесса в КНК. В соответствии с ГОС по специальности **570018 «Режиссура хореографии»** для обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства, предусматривается наличие ученического оркестра, а также профессионального симфонического оркестра (собственного или на условиях договора).

#### **4.1. Календарный учебный график**

**4.2. Базовый учебный план.** В соответствии с ГОС ВПО структура ООП включает Б.1. цикл– 265 кредитов. Б.2. Практики – 20 кредитов, Б.3. Государственная итоговая аттестация – 15 кредитов

**4.3. Рабочий учебный план**

**4.4. Индивидуальный учебный план студента**

**4.5. Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО.**

**4.6. Программы практик.**

В соответствии с ГОС ВПО в структуре ООП предусмотрены практики количеством 20 кредитов и являются обязательными: творческо-педагогическая и предквалификационная.

Целью **творческой практики** является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями ГОС ВПО к уровню подготовки выпускника.

Практика направлена на подготовку студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Творческая практика организуется в непрерывном формате, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики, предусмотренных ГОС ВПО и ООП по соответствующим специальностям/специализациям.

Творческая практика – 8, 9 семестры. По завершению практики студенты предоставляют дневники и отчеты, для получения зачета проходят собеседования. По специальности «Режиссура хореографии» студенты проходят практику в основном в профильной организации, где ведется постановка балетного спектакля или концертно-хореографической программы.

**Предквалификационная практика** – представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента. Предквалификационная практика проводится в 10 семестре, продолжительностью четыре недели, студенты предоставляют дневник практики и сдают зачет в форме постановки балетного спектакля или концертно-хореографической программы.

Творческая и предквалификационная практики базируются на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базовых дисциплин: История кыргызской музыкальной культуры, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки СНГ, Современная музыка, Сольфеджио, Гармония, Теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Общее фортепьяно, а также профильно-специальные дисциплины: Искусство хореографа, Композиция классического танца, Работа над сценарием, Композиция классического ансамбля, Композиция дуэтно-классического танца, Композиция историко-бытового танца, Композиция кыргызского танца, Современное направление в хореографии, Балетный клавиш и партитура, Работа хореографа с дирижером, Работа хореографа с художником, Образцы хореографического наследия, балетная мизансцена, История хореографического искусства, анализ хореографических форм.

Изучение перечисленных выше профессиональных дисциплин (8, 9, 10 семестры по всем специальностям) позволяет более глубоко проходить творческую практику и формировать компетенции и навыки.

Порядок и условия организации практик регулируется Положением о порядке проведения практик по основным образовательным программам специалитета реализуемых в КНК. Содержание практик, цели, задачи, формы отчетности,

формируемые компетенции и критерии их оценивания, результаты обучения по специальности «Режиссура хореографии» описаны в Положении о творческо-педагогической и предквалификационной практик по специальностям реализуемым в КНК.

#### **4.7. Программа итоговой аттестации**

К аттестационным испытаниям допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности высшего профессионального образования, разработанной вузом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Программа итоговой аттестации по специальности направлена на подготовку выпускников для сдачи ГЭ. В программу включаются специальная педагогическая подготовка и концертное исполнительство, согласно ГОС ВПО по специальности Режиссура хореографии:

- . 1- постановка балетного спектакля или концертной хореографической программы,
- 2-искусство балетмейстера.

Программа ГЭ и тема выпускной работы должны входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры, а также специальности осваиваемой студентом основной образовательной программы.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами государственных аттестационных комиссий.

Разработка программы итоговой аттестации и организация ГАК регулируется Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению (специальности) подготовки.**

#### **5.1. Кадровое обеспечение ООП**

ООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью, причем доля дисциплин, которые проводятся преподавателями, имеющими почетные звания (заслуженный, народный, лауреат международных конкурсов), должна составлять 40 % из общего количества дисциплин.

Доля штатных преподавателей к общему числу преподавателей образовательной программы, не менее 90%. Соотношение преподаватель/студент не менее 1:4.

Сведения о научно-педагогических кадрах, реализуемые ООП представлены на официальном сайте Консерватории.

#### **5.2. Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП**

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП из расчета обеспеченности учебниками и учебно-методическими пособиями не менее 1 экземпляра на одного студента.

Обучающиеся обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП в соответствии с нормативами,

установленными ГОС ВПО. *Учебно-методическое обеспечение, Обеспечение методическими материалами по дисциплинам, разработанные преподавателями)*

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Музыкальная литература представлена репертуаром, который должен быть исполнен студентами.

Для обучающихся обеспечена возможность использования www- ресурсов, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

### **5.3. Информационное обеспечение ООП**

ООП обеспечивает применение информационных и телекоммуникационные технологий и технологических средств. На занятиях используются различные Приложения Android/Apple для музыкального сопровождения и просмотров видеороликов и различных постановок зарубежных композиторов.

Предусмотрен компьютерный класс с музыкальным программным обеспечением, проведена Интернет-связь.

Для выполнения СРС и индивидуальных заданий, используется образовательный портал AVN, сайт консерватории conservatory.kg <http://imslp.org/http://classiconline.ru/http://intoclassics.net/http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classicmusic.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/>

### **5.4. Материально-техническое обеспечение ООП**

Для организации учебного процесса Консерватория располагает учебным корпусом общей площадью 5127,5 (кв.м.) расположенного по ул. Жантошева 115.

Полезная площадь на 1 студента (кв.м) с учетом 2-сменности занятий- составляет 13, имеются спортивный зал -1, оборудованный двумя душевыми и санузлами, столовая площадью 61,5 (кв.м) на 25 посадочных мест, библиотека с читальным залом площадью 74,9 (кв.м), количество экземпляров -59519, из них- нотный фонд-28201, учебно-методическая-28201, общественно-тематическая-1698, научная литература-52671 имеется электронная библиотека-100. Читальный зал оборудован на 15 посадочных мест. В читальном зале КНК имеются новые современные книжные стеллажи, шкафы для тематических книжно-журнальных выставок, компьютер, 2 ксерокса для копирования крупноформатных партитур и клавиров, рояль для проведения музыкального салона, творческих встреч.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения «Авицена», (расположенный по адресу ул. ул. Байтик Батыра 3г, в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Медпункт площадью 74 (кв.м) оснащен медицинским персоналом и оборудованием.

ООП обеспечена материально-технической базой, необходимой для проведения всех видов учебных занятий (лекционные, практической, групповые, индивидуальные, концертные), самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, позволяющие формировать профессиональные компетенции.

Большой концертный зал – посадочных мест -450.

Малый концертный зал – посадочных мест -70.

Балетный зал – 1. Оснащен зеркалами, станками.

Студия записи – 1, оснащена звукозаписывающей и звукопроизводящей аппаратурой.

Фонотека - 1, оснащена звукопроизводящей аппаратурой.

Музей – 1-для проведения научных конференций, оснащен-бумбюкс «Артеч» для проигрывания CD, 92 музыкальных инструментов, 2 фотоальбома, записи на CD 25, DVD 8 штук, книги 42, ноты 2 папки, фото-стенды.

Учебные помещения (классы) для проведения учебных занятий :

этаж	№	Наименование	Площадь	Инстр.	К-во
1	24	музей	71,9	клавинова	1
				клавесин	1
	25	библиотека	74,9	рояль	1
	26	кабинет настройки	7,3	-	-
	28	компьютер-ный кабинет	21,4	-	-
		мастерская	14,8	-	-
		концертн.зал	319,1	рояль	3
	21	сцена	184,6		
	23	балетный зал	88,9	клавинова	1
	22	гримерная	12,1	-	-
	18	белый зал	85,6	рояль	2
				орган	1
		спорт зал	148,6	-	-
2	14	студия	36,3	рояль	1
	11	груп. класс кырг.язык.	30,3	рояль	1
	8	Класс теор.дисц.	30,3	пианино	1
				рояль	1
	5	класс режиссуры хореогр.	8,3	-	-
	2	фонотека	20,8	-	-
	52	класс гум.наук	17,5	-	-
	48	класс общ.ф-но	8,8	рояль	1
	42	класс общ.ф-но	7,8	пианино	2

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах КНК, БХУ им. Ч. Базарбаева, театра оперы и балета им. .А. Малдыбаева.

В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Аудитории соответствуют санитарным и противопожарным правилам и нормам: на каждом этаже установлены по 2 огнетушителя, а также в библиотеке, в Большом зале, в диспетчерской и на фасаде корпуса, план эвакуации висит на каждом этаже, инструкции по ТБ и ПБ проводятся, имеется журнал по ТБ. Установлено видеонаблюдение вокруг и внутри здания.

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Байтик Батыра 3г, общей площадью 5587,4 м<sup>2</sup>. Общежитие рассчитано на 275 койко-мест, 114 комнат. Имеются помещения для отдыха и проведения занятий – 73 м<sup>2</sup>, зал, читальный зал, изолятор, прачечная, гладильная, камера хранения. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами.

#### **6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.**

Для обучения по образовательной программе созданы социокультурная среда КНК и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся по программе. Внеучебная деятельность регулируется Положением о воспитательной работе в КНК.

В КНК действует студенческий совет, молодежный комитет, читальный зал в общежитии.

Цель воспитательной деятельности в КНК достигается благодаря мероприятиям, реализуемым по следующим направлениям:

- патриотическое, воспитательное;
- осуществление комплекса мер по социальной и академической адаптации студентов в вузе;
- формирование условий для творческой самореализации и активной занятости студентов во внеучебное время;
- всемерное развитие студенческого самоуправления;
- спортивно-оздоровительная работа;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и профилактика негативных явлений в молодежной среде;
- проведение мероприятий по противодействию экстремизма и терроризма;
- регулярное и массовое участие студентов в общегородских и областных молодежно-студенческих мероприятиях: День студентов, и др. различные фестивали, концерты, конференции, конкурсы, чемпионаты, универсиады и т.д.

В КНК действует студенческий совет, молодежный комитет,

### **7. Система оценки качества освоения студентами ООП по специальности**

В соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов в КНК, оценка качества освоения студентами ООП включает текущий и промежуточный контроль успеваемости, и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Учебный процесс реализуется на основе компетентного подхода и осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

#### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрами создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые регулируются Положением о разработке фонда оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет) в КНК. Эти фонды

включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и контрольных работ, коллоквиумов, экзаменов; тесты,; примерную тематику рефератов СРС и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и (главным образом) обучения.

**Критерии оценки.** Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Вариант 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Вариант 2 для теоретических предметов:

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, и, по возможности, с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с документами, источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

**7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.** Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Цель итогового государственного экзамена – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Итоговая государственная аттестация включает Государственные экзамены: . 1 постановка балетного спектакля или концертной хореографической программы, 2 искусство балетмейстера.

Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом по специальности **570018 Режиссура хореографии**. В процессе государственного экзамена оценивается владение целым рядом профессиональных компетенций, определенных для выпускника.

В результате сдачи ГЭ студент должен владеть компетенциями:

Знать -хореографическое произведение в различных формах его существования;

Уметь - работать с исполнителями в хореографических коллективах (в театральных и концертных организациях);

Способен демонстрировать - творческую, постановочно-репетиционную, педагогическую, организационно-управленческую деятельность.

Организация ГАК регулируется Положением о итоговой государственной аттестации в КНК и Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

Этапы подготовка к итоговой аттестации проходит в несколько этапов:

-назначение выпускающей кафедрой руководителя выпускной работы и предварительное утверждение темы выпускной работы протоколом заседания кафедры;

-подготовка ГЭ (составление плана работы, в том числе: репетиции и периодическое прослушивание, прохождение предквалификационной практики, участие в концертах, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, подготовка по вопросам специальных дисциплин и др.);

- предварительный трехкратный просмотр выпускающей кафедрой выпускного спектакля; последнее - не позднее чем за месяц до его показа;

- утверждение графика ГАК;

-сдача ГЭ устно и постановка спектакля.







МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Специальность: 570018 Режиссура хореографии

специализация: Режиссура хореографии

квалиф. степень: *режиссер-балетмейстер*

нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения – очная

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кре дит ах	В часа х	из них					экзамены	экзамены	1се м	2се м	3се м	4се м	5се м	6сем	7сем	8сем	9се м	10 се м
				групповые	лекционные	семинарские	индивидуаль	Самостоятел ь.			18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
<b>Блок1</b>	<b>1.Гуманитарный цикл</b>																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	4	3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4				2							
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
8	Вариативная часть(авт.право,франц.яз)	2	60	36	28	8		24		2		2								
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>900</b>	<b>528</b>	<b>180</b>	<b>68</b>		<b>372</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>						

№п\п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		
		В кред итах	В час ах	из них	групповые	индивидуаль	Самостоятел ь.	экзамены	экзамены	1сем	2се м	3сем	4се м	5сем	6сем	7сем	8сем	9се м	10 се м
										18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
<b>11.Профессиональный цикл</b>																			
1.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2									
2.	История зарубежной музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2					
3.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2			
4.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2			
5.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2			
6.	Теория музыки	6	180	70		110	2	1	2	2									
7.	Сольфеджио	8	240	70		170	2,4	1,3	2	2									
8.	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1			
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	<b>1680</b>	<b>560</b>	<b>140</b>	<b>980</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>7</b>			
1	Искусство хореографа *	35	1050	600		450	2-9	1.10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	Композиция класс.танца *	29	870	480		390	2468	1357	3	3	3	3	3	3	3	3			
3	Композиция дуэтно-клас.танца	11	330	240		90	4,6	3,5			3	3	3	3					
4	Композиция народн-сцен. танца*	15	450	360		90	6,10	8					3	3	3	3	3	3	
5	Композиция истор-быт.танца*	15	450	360		90	5,7,10	9					3	3	3	3	3	3	
6	Композиция кырг. танца	12	360	240		120	8	6					3	3	3	3			
7	Совр.направ. в хореографии*	11	330	240		90	8,10	7,9							3	3	3	3	
9	Осн.реж.и мастерства актера	5	150	120		30	2		3	3									
9	Образцы хореог.наследия	10	300	240		60	6.8	5,7					3	3	3	3			
10	История хореог.искусства	10	300	240		60	2,4	3	3	3	3	3							

11	Анализ хореог.форм(уч.видео)	10	300	240		60	2,6,8	4					3	3	3	3		
12	Балетный клавиш и партитура	4	120	70		50	7	8							2	2		
13	Французский язык	12	360	280		80			2	2	2	2	2	2	2	2		
	<b>Итого</b>	<b>179</b>	<b>5370</b>	<b>3710</b>		<b>1660</b>			<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>265</b>	<b>7950</b>	<b>4798</b>	<b>140</b>	<b>3012</b>			<b>28</b>	<b>28</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
<b>Блок2</b>	<b>Практики</b>	<b>20</b>	<b>600</b>															
	Творческая	15	450				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
<b>Блок3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>15</b>	<b>450</b>															
1	Постановка балетного спектакля или конц.хореог.программы	5	150				10											
2	Искусство балетмейстера	4	120				10											
3	История и география Кыргызстана	3	90				4											
4	Кырг.язык и литература	3	90				4											
	<b>Итого:</b>	<b>300</b>	<b>9000</b>															

\*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, География Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

\*\*в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570018Режиссура хореографии разработан в соответствии с ГОС ВПО

Председатель УМО базового вуза

Исмаилова С.Р.

**Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса**

**Кыргызская Национальная консерватория.**

**570018 Режиссура хореографии Форма обучения очная 5 лет**

<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Наименование дисциплин (-ы)</b>	<b>Общее количество часов согласно нагрузке (аудиторные часы + другие часы) и ставка преподавателя</b>	<b>Базовое образование</b>
Молдобакиров ЗарылбекАлдажарбекович	1.Искусство хореографа, 2.Комп нар. сцен. танца, 3.Комп.кырг. танца, 4.Соврем. напр. в хор., 5.Работа хор. схудожн., 6.Раб.хор.разл.тип.худ. кол 7.Работа над. сценарием 8.Написание либретто	1080ч.  1.3ст.	Кыргызская Нац. консерватория им.К.Молдобасанова спец.«Балетмейстер» квалификация «Режиссер- хореограф» 2002 г.
Шабданова Гульмира Усенбаевна	Анализ хореог. форм(уч. видео)	790ч.  1ст.	Кыргызская Нац. консерватория им.К.Молдобасанова спец.«Режиссура хореографии» квалификация «Режиссер- балетмейстер» 2009г.

Окенова Гульмира Турдубековна	Балетный клавир и партитура	1080ч. 1,3ст.	ГИТИС им. Луначарского спец.«Балетмейстер» кв. «Режиссер-хореограф» 1975г.
Токтогазиев Адилет Барадинович	1.Искусство хореографа 2Обр.хор.насл. 3.Комп.класс.танца 4.запись танца 5.Комп.дует-класс.танца 6.Сцен.дв.танец	480ч. 0,5ст.	1.Искусство хореографа 2Обр.хор.насл. 3.Комп.класс.танца 4.запись танца 5.Комп.дует-класс.танца 6.Сцен.дв.танец

**СВЕДЕНИЯ**  
**о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности**  
**Кыргызская национальная консерватория**  
(название юридического лица)

**Кыргызская Национальная консерватория.**

Режиссура хореографии 570018  
(шифр и название образовательной программы)

№ п/п	Местонахождение	Общая площадь (кв.м)	Форма владения	Идентификационный код технического паспорта	Собственник недвижимого имущества	Виды оборудованных помещений*, территорий и земельных участков
1	2	3	4	5	6	7
1.	г. Бишкек ул. Джантошева, 115 (учебный корпус)	5127,5 (кв.м.)	государственная	1040100070319	государственная	Музей -71,9 м.кв. клавинова -!, клавесин -1 Библиотека -74,9 м.кв. рояль-1 концертн.зал -319,1м.кв. рояль -3 белый зал -85,6м.кв. Рояль -2, орган-1 11 групп.класс кырг.язык. -30,3 м.кв.рояль -1 8 класс теор.дисц. -30,3 м.кв. Пианино -1, рояль-1 3 класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино-1 33 Класс теор.дисц. -30,1 м.кв.рояль-1 кабинет настройки-7,3 м.кв.- компьютерный кабинет -21,4 м.кв. мастерская-14,8 м.кв.- сцена-184,6 м.кв. гримерная-12,1 м.кв.- спорт зал-148,6 м.кв.- класс 14 студия-36,3 м.кв.-рояль1 класс 5 режиссуры хореогр.-8,3 м.кв.-

						фонотека 20,8 м.кв.- 40 Класс общ.ф-но 10,9 м.кв.пианино-1 39 Класс общ.ф-но 8,1 м.кв.пианино-2
2.	ул. Байтик Батыра 3г (общежитие КНК) Мест 250	5587,4	государств енная	1040800280107	государстве нная	актовый зал 1 - 73,7 изолятор 1 - 27,2 мастерская 1 кухня 4 секции 28 комнаты 112 душевые 2 санузел 28

**Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой и оборудованием**  
**Кыргызская Национальная консерватория**  
**Режиссура хореографии 570018**

<b>№</b>	Наименование дисциплин учебного плана по циклам/годам обучения	Формы обучения и применяемые технологии	Количество обучающихся	Количество учебников	Реквизиты учебника и других материалов в твердом переплете (автор, название, год издания)	Реквизиты электронных учебников и электронных материалов (ссылка)
1	1 курс Кыргызский язык 1-2к	Очная 5лет	13	23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Касымов Б. Изучаем кыргызский язык. 1991 г.</li> <li>2. Абдуллаев. Краткий кыргызско-русский словарь.1993 г.</li> <li>3. Карасаев Х.К. Орфографический словарь 1983 г.</li> <li>4. Касимова БК. Интенсовный курс 1989 г.</li> <li>5. Эралиев Э. Кыргызы в Древности и средневековье. 1997 г.</li> <li>6. Култаев У. Если хотите говорить по кыргызски 1997 г.</li> <li>7. Иманкулова Н. Краткий кыргызско-русский словарь. 1997 г.</li> <li>8. Бекжанова. Разговорник. 1988 г.</li> <li>9. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили. 1996 г.</li> <li>10. Васильев. Суйлошмо.1989 г.</li> <li>11. Т.Казаков Таберик ырлар. 1997 г.</li> <li>12. Т.Акматов,Т.Аширбаев. Иш кагаздары. 2001 г.</li> <li>13. Б.Апилов «Барпы» 1 т. 1995 г.</li> <li>14. Б.Жапарова Калыева О. Иш кагаздары. 2005 г.</li> <li>15. С.Жигитов. Терминология.2002 г.</li> <li>16. Оморов О. «Саамалык» 2002 г.</li> <li>17. Т.Мамбетжунусов. Калыгул, Арстанбек. 2006 г.</li> <li>18. Турсуналиев. Тандалмалар.Залкар акындар 2004 г.</li> <li>19. Тынай уулу. Кыргыз элинин руханий байлыгы күзгүсү. 2007 г.</li> </ol>	Notes.tarakanov.net

	Русский язык		50	<p>20. К.Өмүралиев. Ч.Айтматов. 8 том.  21. Ш.Эсенгулов. «Кожомкул» роман. 2008 г.  22. Ш.Эсенгулов «Асыл» роман. 2003 г.  Восстановова. Игровые задания. 1997 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 1981</li> <li>2. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи для иност. 1971 г.</li> <li>3. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по рус. языку. 1973 г.</li> <li>4. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967</li> <li>5. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г.</li> <li>6. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов.</li> <li>7. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному рус языку. 1992</li> <li>8. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г.</li> <li>9. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990 г.</li> <li>10. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г.</li> <li>11. Городилова Г. Русский язык корректировочный курс. 1991 г.</li> <li>12. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г.</li> <li>13. Ершова Е.Н. Практический курс. 1986 г.</li> <li>14. Акишина Д.А. Этикет русского языка. 1981 г.</li> <li>15. Александрова. Книга для чтения и развития речи.1984 г.</li> <li>16. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.</li> <li>17. Аксенова М.П. Корректировочный курс.1986 г.</li> <li>18. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.</li> <li>19. Братусь Б.В. Пособие по фонетике для иностр. Ст-в филилогов. 1983 г.</li> <li>20. Головин Б.Н. Как говорить правильно. 1988 г.</li> <li>21. Войлова Е.И. Учебник ркууского языка. 1981 г.</li> </ol>	
--	--------------	--	----	---	--

					<p>22. Граних Г.Г. Секреты пунктуации. 1986 г.</p> <p>23. Зельманова М.М. Наглядность а преподавания усского языка. 1984</p> <p>24. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. 1981 г.</p> <p>25. Люстрова З.Н. Друзьям русского языка. 1982 г.</p> <p>26. Зарубин Н.Д. Сборник упражнений по грамматике русского языка. 1988</p> <p>27. Абрамович А.Я. Словарь иностранных слов. 1988 г.</p> <p>28. Даль В. Толковый словарь живого велорусского языка. 1989 г.</p> <p>29. Бархударова С.Г. Орфографический словарь русского языка. 1986</p> <p>30. Павлова В.П. Обучения конспектированию.1983 г.</p> <p>31. Лидман-Орлова. Повторение и обобщение при подготовке к экзаменам по русскому языку. 1984 г.</p> <p>32. Лынилогова Б.Г.Пособие по развитию речи. 1968 г.</p> <p>33. Матвеева В.М. Пособие по развитию навыков устной речи. 1972 г.</p> <p>34. Акишина А.А. Русский язык этикет. 1981 г.</p> <p>35. Баракина. А.Н. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. 1983 г.</p> <p>36. Прокопович. Именное и глагольное упражнение в соврем. Рууск.яз. 1981</p> <p>37. Формановская Н.И.. речевой этикет и культура общения. 1989 г.</p> <p>38. Скирдов. В.Д. Современный русский словарь. 1982 г.</p> <p>39. Попов В.М. Современный русский словарь фонетека. 1979 г.</p> <p>40. Бокарев Е.А. Эксперанто-русский словарь. 1982 г.</p> <p>41. Базильевич Л.И. Русский язык.</p> <p>42. Хмельницкой Н.Л. Программа по русскому языку и литературе. 1996 г.</p> <p>43. Орузбаева Б.О. Изучение русского языка в национальном вузе. 1984 г.</p> <p>44. Мотиной Е.И. Хрестоматия по русскому языку. 1973 г.</p> <p>45. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 1984 г.</p> <p>46. Пулькина И.М. Краткий справочник по русской грамматике.1981 г.</p> <p>47. Венедиктова Н.К. Русский язык для студентов иностранцев. 1970 г.</p> <p>48. Пулькина И.М. Учебник русского языка. 1978 г.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	.Иностранный язык		34	<p>49. Войнова Л.А. Фразеологический словарь русского языка. 1967 г. Алекирова Л.П. Словарь синонимов.1975 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дубровин М.И. Англо-русский словарь. 1991 г.</li> <li>2. Арбекова Г.И. Учебник англ.языка. 1969 г.</li> <li>3. Бонк Н.А. Учебник англ.языка. 1985 г.</li> <li>4. Бонк Н.А.Английский язык 1986 г.</li> <li>5. Бемеева Н.А. Грамматика англ. языка. 1984 г.</li> <li>6. Бонди Е.А. Учебник англ.языка 1985 г.</li> <li>7. Бжилинская И.А. Англ.грамматика в таблицах и упражнениях. 1986</li> <li>8. Джуманалиева. Английский язык. 1992 г.</li> <li>9. Скалкин В.Л. Англ.язык для общения. 1986 г.</li> <li>10. Скалкин В.Л. Книга для чтения по англ. языку.1974 г.</li> <li>11. Королькова. Учитесь читать газеты. 1989 г.</li> <li>12. Людвигова Е.А. Учебник англ.языка. 1963 г.</li> <li>13. Стейнбек Джон. Сборник рассказов. 1981 г.</li> <li>14. Ворошилина. Великобритан. Искусство . 1979 г.</li> <li>15. Ступников И.В. Театр. 1968 г.</li> <li>16. Беляева. Грамматика англ.языка. 1968 г.</li> <li>17. Людвигова. Учебник англ.языка. 1982 г.</li> <li>18.Труевцева. Пособие по английскому разговор. языку. 1969 г.</li> <li>19. Ступников. Театр ис-во Великобритания. 1986 г.</li> <li>20. Рожкова Ф.М. Поговорим по английски. 1980 г.</li> <li>21. Матвеев Н.К. Англ. для начинающих. 1978 г.</li> <li>22. Лысова Ж.А. Лексич.минимум по английск.яз. 1984 г.</li> <li>23. Крупоткин Я.Читайте англ. наизусть текст. 1991 г.</li> <li>24. Аникина. Англо-русс.словарь по эконом. и финансам.1993 г.</li> <li>25. Игнатова. Английский язык. 1988 г.</li> <li>26. Лapidус. Пособие по обучению чтению. 1991 г.</li> <li>27. Людвигова. Учебник английского языка. 1968 г.</li> <li>28. Шахназарова. Английский для всех. 1983 г.</li> <li>29. Гачечеладзе. Учебник английского языка. 1970 г.</li> <li>30. Федорова Н.В. Обсуждаем проблемы образов.1987 г.</li> </ol>	
--	-------------------	--	----	---	--

	Манасоведение		7	<p>31. Осадчук Л.В. Об англ. музыке. 1873 г.  32. Людвинова. Учебник англ. языка для вузов. 1982 г.  33. Акматова. Русско-англ. словарь. 1994 г.  34. Акматова. Англо-русский словарь. 1967 г.</p> <p>1. Кыдырбаева Р. «Манас», 2012 ж.  2. Бакчиев Т. «Манасчылар», 2012 ж.  3. Т. Бакчиев «Манастын ашы», 2011 ж.  4. Т. Бакчиев «Манасоведение», 2012 ж.  5. Т. Бакчиев «Манас таануу», 2012 ж.  6. К. Иманалиев «Саякбай», 2010 ж.  7. С. Мусаев «Манас», 1-том, 2-том, 3-4-том.</p>	
	.Искусство хореографа		18	<p>1. Р.В. Захаров Искусство балетмейстера. 1954г.  2. Р.В. Захаров. Сочинение танца. 1983г.  3. Н.О. Эльяш Пушкин и балетмейстер. 1970г.  4. М. Петина. Материалы воспоминания статьи. 1971г.  5. Н. Добровольская. Танец, пантомима, балет. 1981г.  6. Ф. Лопухов Хореографические откровенности. 1972г.  7. Деген-Ступников. Ленинградский балет. 1983г.  8. Л. Бондаренко. Методика хореографической работы в школе и внешних учреждениях. 1986г.  9. В. Гаевский Дивертисмент. Судьба классического балета. 1981г.  10. Х. Кашкай. Азербайджанский балетный театр, 1987г.  11. Ф. Лопухов. Жизнь в балете. 1966г.  12. Г. Орджоникидзе Отелло А. Мачвариани. 1965г.  13. Э. Шумилова Национальное своеобразие балета, 1976г.  14. Б. Афасьев О балете Статьи, рецензии, воспоминания. 1974  15. Николай Эльяни.. Балет народов СССР. 1977  16. Сост. Г. Крелиновская. «Музыка и хореография современного балета» 1977  17. Кыялбек Кыргыз. «Тактеке» Пьеса, либретто, мюзкл. Бишкек</p>	

	История кыг.муз.культ.		65	<p>2011. 18. В.Роман. Кыргызская музыкальная литература. Бишкек 1995</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тыналиев А. М.Баатов. «Монография»</li> <li>2. . Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.</li> <li>3. . Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.</li> <li>4. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г.</li> <li>5. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г.</li> <li>6. К.Иманали антелирейз. Давлесов Н. 1985 г.</li> <li>7. Саламатов Т. А.Малдыбаев. 1988 г.</li> <li>8. СклютО кыргызской Виноградов В. Музыка советской Киргизии. 1939, 1958</li> <li>9. 2Роман В. Кыргызская музыкальная литература. 1995 г.</li> <li>10. Дюшалиев К., Лузанова Е.Кыргызское народное муз.творчество. 1999</li> <li>11. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г.</li> <li>12. - Вопросы развития национальной культуры. 1961 г.</li> <li>13. - Кыргызкая народная музыка. 1958 г.. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г.</li> <li>14. - Вопросы развития национальной культу 1961 г.</li> <li>15. - Кыргызкая народная музыка. 1958 г.</li> <li>16. - Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г.</li> <li>17. - Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.</li> <li>18. . - М.Куренкеев 1962 г.</li> <li>19. - 1000 песен и наигрышей 1962 г.</li> <li>20. Дюшалиев народной музыке. 1984 г.</li> <li>21. - Кыргызская народная песня. 1982 г.</li> <li>22. - Композиторы Киргизии. 1983 г.</li> <li>23. Салиев. Искусство и человек. 1981 г.</li> <li>24. . - история кыргызского искусства. 1971 г.</li> <li>25. . Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.</li> <li>26. Кузнецов А. Б.Минжилкиев. 1991 г.</li> </ol>	
--	---------------------------	--	----	--	--

					<p>27. - С.Кийизбаева. 1994 г.</p> <p>28. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г.</p> <p>29. - Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г.</p> <p>30. - Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.</p> <p>31. - М.Куренкеев 1962 г.</p> <p>32. - 1000 песен и наигрышей 1962 г.</p> <p>33. . Дюшалиев народной музыке. 1984 г.</p> <p>34. - Кыргызская народная песня. 1982 г.</p> <p>35. - Композиторы Киргизии. 1983 г.</p> <p>36. Салиев. Искусство и человек. 1981 г.</p> <p>37. . - история кыргызского искусства. 1971 г.</p> <p>38. . Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.</p> <p>39. Кузнецов А. Б.Минжилкиев. 1991 г.</p> <p>40. - С.Кийизбаева. 1994 г.</p> <p>41. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г.</p> <p>42. - Национальное и интернациональное искусстве. 1973 г.</p> <p>43. - Очерки о кыргызской фортепианной музы 1984 г.</p> <p>44. Повская Т. Кыргызская камерно-инструментальная музыка. 1989 г.</p> <p>45. Уразгильдеев Р.Х. Б.Бейшеналиева. 1971 г.</p> <p>46. Янковский. Музыкальная культура советской Киргизии. 1982 г. . Виноградов. Национальная музыкальная культура.1961 г.</p> <p>47. Асафьев. О народной музыке. 1987 г.</p> <p>48. . Музыкальные издания. Народные музыкальные инструменты. 1987 г.</p> <p>49. . Вопросы анализа советской музыки. Статьи и исследования. 1992</p> <p>50. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г.</p> <p>51. Музыкальная фактура и мелодические фигурации. Практический курс. 1980</p> <p>52. Вопросы муз. формы со статьей. 3-выпуск. Редактор Протопопов. 1077 г.</p> <p>53. . Скребков. С. Художественные принципы музыки. 1973 г</p> <p>54. Лузанова Е.С. М.Бегалиев «Исследование статьи» 2004 г .</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Искусство хореог.форм 1-5к</p>			<p>29</p>	<p>55. Кузнецов А.. Музыка и слово. 1994 г.  56. Янковский В. Муз. культ. сов. Киргизии. М.Бегалиев 1982 г.  57. Калпаева Д. М.Бегалиев «Доор добулбасы» 2005 г.  58. Тыналиев А. М.Баатов. «Монография»  59. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.  60. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.  61. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г.  62. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г.  63. К.Иманалиев «Эгиз комуз кайрыгы» 2007 г.  64. 2Чередниченко. Музыка народов Азии и Африки. 1980 г.  65. Виноградов. Национальная музыкальная культура.1961 г.</p> <p>1. Власов, Малдыбаев, Фере. «Анар»  2. Раухвергер М. «Чолпон».  3. Роман. В. «Жамиля»  4. Молдобасанов К. «Асель»  5. Композиция «Манас»  6. Чайковский «Лебединое озеро»  7. Чайковский «Щелкунчик».  8. Чайковский «Спящая красавица».  9. Адан. «Жизель».  10. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан».  11. Штраус И. «Сказка венского леса»  12. Минкус Л. «Дон Кихот»  13. Адан.А. «Корсар»  14. Таривердиев. «Три поросенка»  15. Морозов. «Доктор Айболит».  Львов-Анохин. Галина Уланова. 1964г.  16. О Петров. Русская балетная критика конца 18в. 1982г.  17. Ю. Сломинский. Сем балетных историй. 1967г.  18. Р.Х. Уразгельдиев Страницы истории кырг.хореографии. 1983г.  19. Уразгельдиев. Б. Бейшеналиевой  20. Уразгельдиев Айсулуу Токомбаева. 1986г.</p>	
	<p>История хореог. Искусства1-2к</p>					

	Теория музыки			12	<p>21. Уразгельдиев. Уран Сарбагышев. 1980г.  22. Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников. 2012г.  23. Ю. Бахрушин. История русского балета. 1977г.  24. А. Ермолаев. Статьи. Воспоминания. 1982г.  25. П. Карп. Основы режиссуры. 1980г.  26. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. 1971г.  27. Э. Шумилова. Правда балета. 1976г.  28. Е. Я. Суриц. Все о балете. 1966г.  29. М. Габович. Воспоминание о Габовиче. 1974г.</p> <p>1. Смит Р. Задания по теории музыки 1989г.  2. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки 1951г.  3. Тейлор Э. Музыкальная теория в практике 1990г.  4. Милка А. Теоритические основы функциональности в музыке. 1982г.  5. Павлюченко С. Теория музыки 1940г.  6. Сост. Тюлин Л. Вопросы теории музыки. Сб. статей 1979г.  7. Ред. Мюллер Т. Вопросы теории музыки. 1975г.  8. Ред. Скрепков С. Вопросы теории музыки. Сб. статей 1968г.  9. Ред. Остовский А. Курс теории музыки 1978г.  10. Англия - Королевская Экзаменационные задания по теории музыки (англ. яз.) 1992г. 1998г.  11. Спецзадания по теории музыки (англ. яз.) 1991г.  12. Ред. Глущенко Г. Вопросы музыкознания выпуск 2. 1955г</p>	
	Общее фортепиано 1-4к			35	<p>1. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г.  2. Власов В. Альбом пьес для ф-но 1973г  3. Бах А. Нотная тетрадь для ф-но 1976г.  4. Лешгорн А. Этюды для ф-но. 1969г.  5. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г.</p>	

				<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Коплонд А. Вариации для ф-но. 1997г.</li> <li>7. Добюсен К. Медленный вальс для ф-но. 1963г.</li> <li>8. Пуленк Ф. Концерт для ф-но с оркестром. 1978г.</li> <li>9. Куккер Д. Джазовые пьесы для ф-но. 1991г.</li> <li>10. Барбар С. Фортепианная музыка. 1993г.</li> <li>11. Готшек Л. Фортепианная музыка (26 пьес). 1973г.</li> <li>12. Гриффес Ч. Фортепианный альбом. 1993г.</li> <li>13. Моцарт. Пьесы для ф-но (вып. 1). 1980г.</li> <li>14. Цыпин Г. Обучение игре на ф-но. 1984г.</li> <li>15. Сост. Ройзман Л. Юный пианист. Пьеса и ансамбли. 6-7кл. ДШМ.</li> <li>16. Кап М. Руководство по импровизации для ф-но (Т1-3) 2003г</li> <li>17. Ред. Копчевский Н. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но (вып. 2 3-4 кл. ДШМ) 1966г.</li> <li>18. Сост. Бакулов А. Пьесы для ф-но в 4руки.</li> <li>19. Питерин Н. (вып.1) 1966г.</li> <li>20. Татум Арт Транскрипция 6 пьес для ф-но 2003г.</li> <li>21. Блейк Ю. 9 композиций для ф-но соло 1975г.</li> <li>22. Сост. Шермер Г. Сборник произведений для ф-но 1995г.</li> <li>23. Гершвин Ж. Вариации для ф-но с оркестром. 2003г.</li> <li>24. Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес для ф-но. 1965г.</li> <li>25. Айвз Ч. Соната №2 для ф-но. 2003г.</li> <li>26. Сост. Сорокин К. «Лири» - классическая и современная музыка для ф-но в 4 руки 1963г.</li> <li>27. Гершвин Ж. 2 рапсодии для 2-х ф-но в 4руки. 2003г.</li> <li>28. Григ Э. 1 и 2 сюиты для ф-но 1956г.</li> <li>29. Гершвин Ж. Фортепианный концерт фа-мажор.</li> <li>30. Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки 2003г.</li> <li>31. Рапсодия в стиле блюз. 2003г.</li> <li>32. 18 песен, аранжированных для ф-но авторов. 2003г.</li> <li>33. Брамс И. Концерт для 2-х ф-но. 1985г.</li> <li>34. Лемуан А. Характерные и прогрессивные этюды для ф-но 1953г.</li> <li>35. Чайковский П. Увертюра- фантазия для ф-но в 4 руки. 1978г.</li> </ol>	
--	--	--	--	---	--

	.Композиция класс.танца 1-4к			10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Я. Ваганова. Основы классического танца. 1934г.</li> <li>2. Н. Тарасов. Классический танец. 1981г.</li> <li>3. А. Миссерре. Уроки классического танца. 1967г.</li> <li>4. Н. Стуколкина. Четыре экзерсисы. 1972г.</li> <li>5. Р. Захаров Сочинение танца. 1983г.</li> <li>6. Уроки классического танца. 1980г.</li> <li>7. Ладогин. Методические рекомендации классического танца 1980г.</li> <li>8. Писарев А., Костровицкая. Школа классического танца.1968г.</li> <li>9. Гавликовский Н. руководство для изучения танцев. 2010г.</li> <li>10. Блазис.К. танцы вообще. 2008г.</li> </ol>	
	Осн.реж.и маст.актера			10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.Карп. Основы режиссуры. 1980г.</li> <li>2. К. Станиславский. Работа актера над ролью. 1967г.</li> <li>3. Н. Демидов Искусство жить на сцене. Из опыта театрального педагога.1965г.</li> <li>4. П.М. Ершов. Режиссура, как практическая психология. 1972г.</li> <li>5. Залесский В. Искусство актера. 1959г.</li> <li>6. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. 1964г.Карпушкин М.А</li> <li>7. Работа режиссера над литературным первоисточником и его воплощением на сцене 1991г.</li> <li>8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. 1970г.</li> <li>9. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского Немировича Данченко В.И. О творчестве актера</li> <li>10. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. 1972г.</li> </ol>	
	.балетная мизансцена 1-2к			4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сломинский Ю. Путь характерного танца. 1983г.</li> <li>2. Словарь. Балет. Танец. Хореография. 2010г.</li> <li>3. А.Волынская. Азбука классического танца. 2008г.</li> <li>4. Матвеев В. Теории и методика преподавания. .2010г.</li> </ol>	

	<p>2 курс Отечественная история</p>		<p>37</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Худяков. Кыргызы на просторах Азии. 1996 г.</li> <li>2. Жусупов К. Кыргыздар. 1996 г.</li> <li>3. Гуревич. А.Я. История средн. веков. 1996 г.</li> <li>4. Жуманалиев. Хрестоматия по средно вековой истории Кыргызстана. 1996 г.</li> <li>5. Гуревич А.Я. Орто кылымдардын тарыхы. 1996 г.</li> <li>6. Поляко Г.Б. Всемирная история. 1997 г.</li> <li>7. Васильев А.С. История Востока. 1994 г.</li> <li>8. Кошута В.Т. История СССР. 1980 г.</li> <li>9. Молдобаев К. Тюркская цивилизация.</li> <li>10. Генч Р. Структура власти госу-ва Карахании. 2004 г. 1-2 том.</li> <li>11. В.Г.Лукин. взаимосвявий кирг. 1985 г.</li> <li>12. А.А.Асанканов. История отечества. 2009 г.</li> <li>13. В.Л. Мокрынин, Плоских. История Кыргызстана. 1975 г.</li> <li>14. К.Исаев. 2005 г – начало перестройки в Кыргызстана. 2005 г.</li> <li>15. В.Ворожева. История отечества. 2006 г.</li> <li>16. А.Байтуров. Кыргыз тарыхы. 2003 г.</li> <li>17. Сооронов О. «Насай-наама» 2003 г.</li> <li>18. Назаралиев Ж. Движение масс.или стихие калпы. 2006 г.</li> <li>19. У.Узбеков. Кыргызско-казахское отношение. 2007 г.</li> <li>20. Радугина. А.А. История России 1992 г.</li> <li>21. Виппер.Р. Рим. 1995 г.</li> <li>22. Виппер Р. Греция. 1995 г.</li> <li>23. Драйзен. История эллинизма. 1995 г.</li> <li>24. Бартольд В.В. Ибренные труды по истории Кыргызстана 1996 г.</li> <li>25. Жуманалиев А. Хрестоматия по средневековой истории Кыргызстана. 1996</li> <li>26. Караев . Кыргызы. 1996 г.</li> <li>27. Шейман. Кыргызы, казахи и др. 1996 г.</li> <li>28. В.Я. Бутанаев.Эне-Сай кыргыздары. 2002 г.</li> <li>29. Чотонов У. Кыргызстандын байыркы тарыхы. 1992 г.</li> <li>30. К.Жусупов. Кыргыздар IV. 1997 г.</li> <li>31. Ю.Худаков. кыргызы на прострок Азии. 1995 г.</li> </ol>	
--	---	--	-----------	---	--

	.Философия		48	<p>32. Караев О.Жусупов К. Кыргызы. 1996 г.  33. Плоских. В. Ист.кыргызов и Кыргызстана. 2005 г.  34. Алымов А.Артеева Н. Байыркы кыргыздардын алтындары. 2008 г.  35. Молдобаев К.М. Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана. 2002 г.  36. А.Байтур. Кыргыз тарыхы. 2003 г.  37. К.Жусупов. Кыргыздар. 1996</p> <p>1. Радупин А.А. Философия. Курс лекций. 1955 г.  2. Гуревич. Философия культуры 1995 г.  3. Мир философии. Паин. 1996 г.  4. Лосев А.Ф. Философия.Мифология.Культура. 1991 г.  5. Ильенко Э.В.Философия и культура. 1991 г.  6. Немировская. Курс лекции по философии. 1995 г.  7. Лосский Н.О. История русской философии. 1991 г.  8. Емильянов Б.В. Русская философия второй половины XVIII века.  9. Кемерова В.Е. Современный филос.словарь 1996 г.  10. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. 1991 г.  11. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.  12. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов. 1989 г.  13. Хайдеггер М. Время и бытие.  14. Нахов И.М. Антология кинизма. 1984 г.  15. Мотошилова Н.В. Рождение и развитие философических идей. 1991 г.  16. Платон. Собрание сочинений. 1990 г.  17. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов 1989 г.  18. Кимелева. Философия истории.  19. Козлов. Философические сказки.  20. Блинников. Философтук.  21. Нахов. И.М. Антология кинизма. 1984 г.  22. Мотрошилова. Современный философский словарь. 1996 г.  23. Мотрошилова. Современная западная философия. 1991 г.  24. Чанышев. А.Н. курс лекций по древней философии. 1981 г.</p>	
--	------------	--	----	--	--

				<p>25. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философических идей. 1991 г.</p> <p>26. Альбер Камю Бунтующий человек. 1990 г.</p> <p>27. Ламерти. Сочинение. 1976 г.</p> <p>28. Декарт. Сочинение. 1989 г.</p> <p>29. Давыдов. Ю.Н. Критика социально-филос. воззрений Франкфуртской школы. 1971 г.</p> <p>30. Кузнецов. Немецко-классическая философия. 1989 г.</p> <p>31. Паин. Философия. 1996 г.</p> <p>32. Мир философии 1991 г.</p> <p>33. Паин. Введение в философию. Учебник для ВУЗов в 2-х частях. 1989 г</p> <p>34. Паин. История философии в кратком изложении. 1994 г.</p> <p>35. Немировская. Курс очерк истории философии. 1995 г.</p> <p>36. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философских идей: Историко-философские бирки и портреты. 1991 г.</p> <p>37. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.</p> <p>38. А.Банфи. «Философия искусства» 1989 г.</p> <p>39. С. Луре. Демкрит. 1970 г.</p> <p>40. Л.Фейербах Избранные философия произведения 1955 г.</p> <p>41. В.Аслеус. Избранные философия труды. 1969 г.</p> <p>42. Г.Гегель «Философия права» 1990 г.</p> <p>43. Д.Сарыгулов. «Безпамятство потомков разрушает будущее и уничтожает прошлое» 2001 г.</p> <p>44. П.Струве. «Политика культура, религия, социализм» 1997 г.</p> <p>45. Вольтер. Философские сочинения. 1988 г.</p> <p>46. А.Брудный. Наука понимать. 1996 г.</p> <p>47. К.Ашымбаев Батакой чал (Философиялык этюддар) 2006 г.</p> <p>48. Ы.Мукасов. Философия мысль в контексте развития Кырг. культуры. 2010 г.</p> <p>1. Куницкая. Французские композиторы XX века. 1990г.</p> <p>2. Вульфус. Романтизм в творчестве Шуберта. 1974г.</p> <p>3. Друскин. История зарубежной музыки 1967г.</p>	
--	--	--	--	---	--

	ИЗМ2-3к		15	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Друскин. И.С. Бах 1982г.</li> <li>5. Альшванг.Л.В. Бетховен 1971г.</li> <li>6. Ливанова. Западно-европейская музыка.1977г.</li> <li>7. Онеггер. О музыкальном искусстве. 1985г.</li> <li>8. З.Кодай. Избранные статьи. 1982г.</li> <li>9. Чичерин. Дебюсси и XX век.1983г.</li> <li>10. Чичерин. Моцарт.1970г.</li> <li>11. Мартынов. Зарубежная музыка XX века.1970г.</li> <li>12. Конен. Этюды о зарубежной музыке. 1975г.</li> <li>13. Безла. Романтизм и музыка 1985г.</li> <li>14. Кремлев И.Гайдн.</li> <li>15. Кремлев. Фортепианные сонаты Бетховена.1970г.</li> </ol>	
	Композ.дуэтно-класс.танца		5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Серебренников Поддержка в дуэт.танце. 1991г.</li> <li>2. В.Мориц. Методика классического тренажа. 2009г.</li> <li>3. А.Мессерер. Уроки классического танца. 2009г.</li> <li>4. В.Костровицкая. Слитные движения. 2009г.</li> <li>5. Эмяш Образы танца</li> </ol>	
	3 курс Работа над сценарие		9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зацеркин. Народно-сценический танец. 1976г.</li> <li>2. А. Климов. Основы русской народной танце. 1998г.</li> <li>3. А. Чижык. Танцы нар. СССР. 1958г.</li> <li>4. З. Резникова Танцы народов мира. 1970г.</li> <li>5. К. Василенко. Украинский народный танец. 1981г.</li> <li>6. Голейзовский К.Я. Образцы русской народной хореографии. 1964г.</li> <li>7. В. Матвеев. Русский народный танец. Теория и методика преподавания.2010г.</li> <li>9. В.Костровицкая. 100 уроков классического танца. 2010г.</li> </ol>	
	.Комп.народн.сцен.танца		6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Василенко. Историко-бытового танца. 1987г.</li> </ol>	

	.комп.истор.бы тов.танца				<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Е.Михайлова. Старинные бальные танцы. 2010г.</li> <li>3. А.Максин. Изучение бальных танцев. 2010г.</li> <li>4. А.Я.Ваганова. Основы классического танца. 2009г.</li> <li>5. И. Кох. Основы сценического движения. 2010г.</li> <li>6. В.Светлов. Современный балет.2009г.</li> </ol>	
	.Комп.кырг.тан ца			7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чалова. Кыргызские танцы.1960г.</li> <li>2. Р. Уразгельдиев Кыргызский танец. 1991г.</li> <li>3. Р. Уразгельдиев Об искусстве танца. 1981г.</li> <li>4. А. Бегалиев. Бий коюунун ыкмалары. 1982г.</li> <li>5. Р. Уразгельдиев. Кыргызский народный танец. 1986г.</li> <li>6. К. Молдобасанов. Куйручук Рукопись.</li> <li>7. К. Молдобасанов материнское поле. 1980г.</li> <li>8. К. Молдобасанов Сказ о маңкурте.1989г.</li> </ol>	
	Запись танца			5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Базарова и Мей. Азбука классического танца 1964г.</li> <li>2. А. Мессерер Уроки классического танца. 1964г.</li> <li>3. В. Ванслав. Балет и проблемы хореографии. 1968г.</li> <li>4. Захаров. Искусство балетмейстера. 1954г.</li> <li>5. Ж. Новерр. Письма о танце.</li> </ol>	
	Основы хореогр.наслед ия			11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новер Жан-Жорж. Письма о танце. 2008г.</li> <li>2. Красовская В. Русский балетный театр нач.ХХ в. 2009г.</li> <li>3. Красовская В. Западноевропейский балетн.театр.2008г.</li> <li>4. Фокин М. Против течения. 1962г.</li> <li>5. Лопухов. Шестьдесят лет в балете. 1966г.</li> <li>6. Красовская В. История русского балета. 2010г.</li> <li>7. А.Павлова. Страница жизни русской танцовщицы. 2000г.</li> <li>8. Мастера русской хореографии. Словарь. 2009г.</li> <li>9. Азбука классического танца. Учебное пособие. 2007г.</li> <li>10. Михайлов. Ж.изнь в балете. 1966г.</li> </ol>	

	.Балет.клавир и партитура			11	<p>11. Мессерер. Танц,мысль,время. 2009г.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Франгопуло, Л. Энтелис. 75 балетных либретто 1960г.</li> <li>2. Л. Энтелис. 100 балетных либретто. 1971г.</li> <li>3. Чайковский Лебединое озеро. 1985г.</li> <li>4. Чайковский. Щелкунчик. 1960г.</li> <li>5. Чайковский Спящая красавица. 1970г.</li> <li>6. Молдобасанов К. материнское поле.</li> <li>7. Раухвергер. Чолпон. 1963г.</li> <li>8. Хачатурян. Спартак. 1975г.</li> <li>9. К. Касачева. О музыке зарубежного балета. 1984г.</li> <li>10. Власов Асель. 1969г.</li> <li>11. В. Ванслов Статьи о балете</li> </ol>	
	4 курс .История русской музыки			14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стравинский. Статьи и воспоминания 1985г.</li> <li>2. Ярустовский И. Стравинский 1985г.</li> <li>3. Рыцарева. Русская музыка 18в. 1988г.</li> <li>4. Гозенпуд. Русский музыкальный театр 1969г.</li> <li>5. Гордеева. Могучая кучка 1969г.</li> <li>6. Протопопов. Русс.мысль о музыке 1989г.</li> <li>7. Смирнов. Русская фортепианная музыка 1983г.</li> <li>8. Григорьева. Русская хоровая музыка. 1991г.</li> <li>9. Красовская. Русский балет 1978г.</li> <li>10. Орлова. Лекции по истории русской музыки. 1977г.</li> <li>11. Ларош. Избранные статьи. 1976г.</li> <li>12. Музгиз. История русской музыки. 1972г.</li> <li>13. Музгиз. История русской музыки. 1970г.</li> <li>14. Ларош. Музыка XX века.</li> </ol>	
	История				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каплан. Жизнь в музыкальном театре .1969г.</li> </ol>	

	муз.театра			12	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Е. Лузанова По страницам Кыргызского балета. 1996г.</li> <li>3. Львов. Кыргызский театр 1998г.</li> <li>4. Алагушев, Каплан. Кыргызская опера. 1977г.</li> <li>5. Р. Уразгельдиев. Кыргызский балет. 1983г.</li> <li>6. С.Ю.Левик. Четверть века в опере. 1970г.</li> <li>7. Кац. О музыке Б. Тищенко. 1986г.</li> <li>8. Нестьев. Черты стиля Прокофьева. 1962г.</li> <li>9. Долинская. Фортепианное творчество Прокофьева 1973г.</li> <li>10. Долинская. Прокофьев статьи и исследования. 1972г.</li> <li>11. Театр масок в «Любовь...» 1972г.</li> <li>12. Красовская Русский балетный театр 1958г.</li> </ol>	
	Совр.направ.в театре			5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Гараян Аранжировка современной музыки.1987г.</li> <li>2. Холопов. Задачи по гармонии.1987г.</li> <li>3. Современная музыка 70-80-х годов 1986г.</li> <li>4. Н. Шахназарова Новая жизнь. Традиции в современной музыке1989г.</li> <li>5. А. Крюков. Стилиевые тенденции в современной музыки. 1960-70-х годов. 1979г.</li> </ol>	
	Написание либретто			5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костровицкая .100 уроков классического танца 1981г.</li> <li>2. А. Нехензи. Мариус Петика. 1971г.</li> <li>3. Слонимский. Семь балетных историй. 1967г.</li> <li>4. Р. Захаров .Заметки балетмейстера. 1976г.</li> <li>5. Слонимский. Драматургия балетмейстера</li> </ol>	
	Работа хореог.с дириж.			8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спутников. Музыка и хореография современного балета. 1987г.</li> <li>2. Голубоский Музыка и хореография современного балета. 1974г.</li> <li>3. В. Благовидов. История симфония оркестра.1989г.</li> <li>4. В. Коонен театр и симфония. 1995г.</li> <li>5. Б. Валтер Тема с вариациями. 1969г.</li> <li>6. Л. Гинзбург Избранное. 1981г.</li> <li>7. А. Пазовский Записки дирижера. 1968г.</li> </ol>	

	.Работа хореог.с художн.		5	8. И. Мусин О воспоминании дирижера. 1987г.  1. Сборник Театрально-декорационное искусство Киргизии 1972г. 2. П. Карп. балет и драматургия. 1980г. 3. А. Тараканов. Советский музыкальный театр. 1982г. 4. Всеобщая история искусств в 6 томах. 1965г. 5. История искусств. зарубежн. стран. 1982г.	
	Раб.хор.с разл.тип.коллект		6	1. Л. Бондаренко Методика хореограф. работы. 1985г. 2. Е. Васильев. Танец. 1968г. 3. Т. Ткаченко. Работа с танцевальными коллективами. 1990г. 4. Т. Ткаченко. Народный танец. 1977г. 5. Х. Христерсон. Танец в спектакле драм.театра.1960г. 6. И. Лыткина Хореографический коллектив. 1976г.	
	История мат.культ.быта, костюм		6	1. К. Антипова. Народное искусство кыргызов. 1971г. 2. А. Салиев. История кыргызского искусства. 1971г. 3. Г. Лебедева. Балет: сематика и архитектония. 2007г. 4. Р.Захаржевская. Костюм для сцены. 1967г. 5. И.Пикулева. Краткая история быта и материалы культуры. 1999г. 6. Кыргыздар: Санжыра,тарых,мурас,салт.Б.:1993г.	
	5 курс 1.История музыки СНГ		16	1. Арановский Симфонические искания. 1979г. 2. Соломонова Т. Вопросы ритма в узб. Песенном наследии 1978г. 3. музыка и современность. Ред.Нигмедзянов 1980г. 4. Федянина А. Слово и музыка аспекты исследования. Алматы 2004г. 5. Даукеева С. Философия музыки Абу Н. Мухаммада Аль-Фаради 2002г. 6. Муз.культ.братских респуб. СССР сб.ст.1982г. 7. Пробл.муз.науки Узб. –Ташкент 8. Казахская муз.в аспекте культ. Ахметов 2002г. 9. Кампус. О мюзикле 1983г.	

	.Сов.музыка		15	<p>10. Раабен Камерно-инстр.муз. 1986г.  11. Музыкальный театр 1990г.  12. Асафьев. О музыке XX века. 1982г.  13. История музыки Средней Азии и Казахстана. 1975г.  14. Музыка народов СССР. 1972г.  15. Раабен Шостакович-симфонист. 1976г.  16. Тараканов. Музыкальная культура СССР. 1972г</p> <p>1.Советская муз. литература. вып. 1. под редакцией М.Пекелиса. 1963 г. 1977 г.  2.Советская муз. литеатура. Вып. 2. под. ред. Бокщаниной. 1979, 1983, 1986 г.  3.Холопов. Истории музыки народов ССР. 1986 г.  4.Головинский. Г. Советская музыка на современном этапе. 1981 г.  5.Арановский. Симфонические искания. 1979 г.  6.Асафьев. О музыке 20 века. 1982 г.  7.Григорьева. Стил, проблемы, музыка. 1989 г.  8.Данько. Комические оперы 20 века. 1986 г.  9.Долинская. Театр масок в Любовь.. 1972 г.  10.Нестев. Жизнь Прокофьева  11.Холопов. А.Шнитке 1977 г.  12.Кампус. О.мюзкле. 1983 г.  13.Раабен. Камерно-инструментальная музыка. 1986 г.  14.Хентова. Шостакович  15.Лихачева. Музыкальный театр Щедрина. 1977 г.</p>	
	Искусство хореографа		8	<p>1. Р.В. Захаров Искусство балетмейстера. 1954г.  2. Р.В. Захаров. Сочинение танца. 1983г.  3. Н.О. Эльяш Пушкин и балетмейстер. 1970г.  4. М. Петина. Материалы воспоминания статьи. 1971г.  5. Н. Добровольская. Танец, пантомима, балет. 1981г.  6. Ф. Лопухов Хореографические откровенности. 1972г.  7. Деген-Ступников. Ленинградский балет. 1983г.</p>	

	<p>.Комп.нар.сцен. танца</p> <p>Комп.ист.быт.т анца</p> <p>Сов.напр.танца</p>		26	<p>8. Л. Бондаренко. Методика хореографической работы в школе и внешних учреждениях. 1986г.</p> <p>1. В. Гаевский Дивертисмент. Судьба классического балета.1981г.</p> <p>2. Х. Кашкай. Азербайджанский балетный театр, 1987г.</p> <p>3. Ф. Лопухов. Жизнь в балете. 1966г.</p> <p>4. Г. Орджоникидзе Отелло А. Мачвариани. 1965г.</p> <p>5. Э. Шумилова Национальное своеобразие балета, 1976г.</p> <p>6. Б. Афасьев О балете Статьи, рецензии, воспоминания. 1974</p> <p>7. Николай Эльяни.. Балет народов СССР. 1977</p> <p>8. Сост. Г. Крелиновская. «Музыка и хореография современного балета» 1977</p> <p>9. Кыялбек Кыргыз. «Тактеке» Пьеса, либретто, мюзкл. Бишкек 2011.</p> <p>10. В.Роман. Кыргызская музыкальная литература. Бишкек 1995\ Зацеркин. Народно-сценический танец. 1976г.</p> <p>11. А. Климов. Основы русской народной танце. 1998г.</p> <p>12. А. Чижык. Танцы нар. СССР. 1958г.</p> <p>13. З. Резникова Танцы народов мира. 1970г.</p> <p>14. К. Василенко. Украинский народный танец. 1981г.</p> <p>15. Голейзовский К.Я. Образцы русской народной хореографии. 1964г.</p> <p>16. В. Матвеев. Русский народный танец. Теория и методика преподавания.2010г.</p> <p>17. В.Костровицкая. 100 уроков классического танца. 2010г. И. Василенко. Историко-бытового танца. 1987г.</p> <p>18. Е.Михайлова. Старинные бальные танцы. 2010г.</p> <p>19. А.Максин. Изучение бальных танцев. 2010г.</p> <p>20. А.Я.Ваганова. Основы классического танца. 2009г.</p> <p>21. И. Кох. Основы сценического движения. 2010г.</p> <p>22. В.Светлов. Современный балет.2009г. И. Спиридонова. Сюжетный танец. 1987г.</p> <p>23. Л. Богаткова. Хоровод друзей. 1996г.</p> <p>24. В. Стриганова. Современный бальный танец. 1978г.</p>	
--	---	--	----	--	--

	Балет.клавир и партитура				<p>25. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. 1985г.  26. Л. Степанова Новые бальные танцы. 1973г.</p> <p>1. М. Франгопуло, Л. Энтелис. 75 балетных либретто 1960г.  2. Л. Энтелис. 100 балетных либретто. 1971г.  3. Чайковский Лебединое озеро. 1985г.  4. Чайковский. Щелкунчик. 1960г.  5. Чайковский Спящая красавица. 1970г.  6. Молдобасанов К. материнское поле.  7. Раухвергер. Чолпон. 1963г.  8. Хачатурян. Спартак. 1975г.  9. К. Касачева. О музыке зарубежного балета. 1984г.  10. Власов Асель. 1969г.  11. В. Ванслов Статьи о балете</p>	
--	--------------------------	--	--	--	---	--